



THOMAS DOUCET



Sweet Soul Music

Contact : Thomas Doucet – 06.82.16.48.45 – contact@thomasdoucet.com

Responsable Technique : Dimitri Baizeau – 06.70.78.86.82 – technique@thomasdoucet.com

www.thomasdoucet.com

f : [@thomasdoucetmusic](https://www.facebook.com/thomasdoucetmusic)

BIO

(Par Emmanuelle Achard-Mezerette - NOV.fm - Janvier 2018)

Une fleur de coton tatouée sur l'avant-bras, une voix venue du fond des âges, tantôt rauque, tantôt fêlée, tantôt puissante, toujours singulière. Et une peau blanche comme de l'ivoire. Cherchez l'intrus... Il n'y en a pas !



C'est adolescent qu'il découvre le saxophone. Et cela commence tout doucement, tout simplement, par quelques notes. D'abord le jazz. Il découvre, profane absolu !

Chet, Stan, Miles mais surtout Trane. John COLTRANE ! Révélation, totale, immédiate. De la musique mais au-delà, de la spiritualité. Comme le Gospel, le Blues, la Soul...

Alors jeune adulte, il découvre des personnages, des luttes. Une lutte. Martin Luther King, Malcom X... L'univers afro-américain, ses joies, son blues et sa soul lui collent à la peau. Thomas adhère et dévore. Musiques, livres, discours, films. Spike Lee, Denzel Washington, Alex Haley deviennent ses idoles.

La fontaine ne se tarit plus, la musique prend une immense place. Otis Redding, Ray Charles, Sam Cooke, Marvin Gaye...

"Tous me parlent la même langue et cette langue me touche" confie le musicien.

Une peau d'ivoire, un cœur d'ébène.

Après avoir intégré pendant deux ans une chorale Gospel Yonnaise, le chanteur nantais rencontre des musiciens qui lui proposent de les rejoindre. Une nouvelle histoire s'ouvre, celle de Nomad, un premier groupe. Reprises et groove au programme.

En 2015, nouvelle mutation. Nomad se transforme en SOUL KAYS, car Thomas convertit tout son monde à l'univers soul. Soul Kays, en référence au Bar Kays, le groupe qui accompagnait Otis Redding, jusqu'à l'accident fatal...

Se monte aussi WALKREENBIRD, avec les mêmes musiciens que Soul Kays. Un groupe de reprise, un groupe de création. Deux albums, Rebirth, Take Off. La voix de Thomas est saluée par la critique, sa soul aussi.



Et puis arrive 2017. Un voyage, seul, aux États-Unis. Initiatique. Et plus encore. Thomas suit pendant trois semaines la route de la lutte pour les Droits Civiques. Celle des Afro-Américains qui ont changé leur monde... Selma, Montgomery, Atlanta, Birmingham, Nashville, Memphis. Émotion pure. Confirmation. A son retour, Thomas est décidé. Nouveau virage...

Avant le grand tournant, il y aura tout de même un projet emballant, une grande réussite : Otis ! Soul Kays rend hommage au grand Redding, et une belle rencontre artistique avec Gospel Rhapsody est provoquée. Thomas transforme l'essai avec un talent indéniable.

Et nous y sommes. Bienvenue en ce début d'année 2018 à Thomas Doucet, patronyme qui l'ancre dans des racines pleinement assumées. De bonnes racines pour prendre un bel élan !

THOMAS DOUCET & The «G» lights

Inscrit dans la longue lignée des chanteurs de soul, Thomas s'est entouré de son groupe de « side men ».

Une équipe rompue à l'exercice, fidèle et soudée. Une histoire d'amitiés et de famille.

Les « G » Lights construisent un écrin sur mesure autour de la voix et du sax de Thomas. Entouré de ces trois musiciens talentueux, Thomas propose une soul délicate, sensible mais aussi parfois explosive rappelant les envolées d'Al Green ou de leur idole, « The king of soul », Otis Redding.

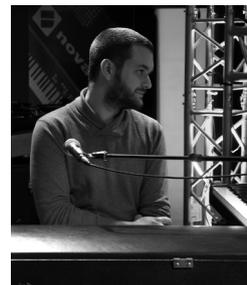
L'alchimie sur scène fonctionne toujours entre les quatre garçons et le public qui est embarqué par la sincérité du groupe.

L'harmonie est assurée par l'aîné des frères Gilbert, François, aux claviers. La rythmique, solide, est « drivée » par Bruno Guilbaud à la batterie et Maxime Gilbert à la basse.

L'ensemble est mis en son par le cinquième membre du groupe, Dimitri Baizeau. Ce dernier recherche toujours à retranscrire la chaleur, la spontanéité et la proximité du groupe. De la soul à l'état pur, à l'état brut.



Passionné de musique groove, Maxime fait ses armes sur la batterie. Son amour particulier pour la section rythmique l'amène ensuite à travailler la basse puis la contrebasse. Du classique au RnB moderne, du jazz au rock, ses multiples expériences musicales ainsi que le travail du son forgeront à ce « side-man » un goût prononcé pour la musique "Soul" et "Néo-Soul".



Musicien dès son plus jeune âge, François se révèle grand fan de Fender Rhodes. Après avoir pratiqué et expérimenté de nombreux styles musicaux comme le rock ou le jazz, c'est bien dans la musique Afro-Américaine que François trouve toute son inspiration et son épanouissement. A la fois musicien et technicien du son chevronné, cet amoureux du son vintage n'a de cesse de continuer à faire vivre la "Soul music".



Bruno a grandi dans une famille de musiciens et particulièrement de batteurs. C'est naturellement qu'il s'inscrit au conservatoire en batterie et percus classiques. Il joue depuis près de 10 ans dans des styles très variés avec une préférence pour les musiques groove (funk, soul, hip hop) et la world music (salsa, maloya, zouk). Ces dernières années, il a collaboré avec plusieurs artistes comme Kawa Circus, Natascha Rogers, Sissy Akoma ou encore Erwan Mellec.



Dimitri travaille comme régisseur - son aussi bien en tournée qu'en accueil (Le Grand R scène nationale de La Roche sur Yon, prestation technique avec AudioSun principalement, festival Chant'appart, ...). Il est plutôt orienté concerts dans les styles chanson française, soul, jazz. Il tourne notamment avec les groupes Mariluce et Appel d'Air (chanson française) ainsi qu'avec le spectacle jeune public Léo & Léon et également avec le groupe Soul Kays. Depuis 2009 il assure également la régie générale du festival Le Souffleur d'Arundel aux Sables d'Olonne.

La presse en parle

“Alors que les Soul-Kays tournent toujours, leur leader Thomas Doucet monte un nouveau projet, qui se rapproche de son autre ex-groupe Walkeenbird, et plaque un répertoire éclectique sur une base soul solide, jouée en quatuor avec Thomas lui-même au chant et au saxophone, Maxime Gilbert à la basse, François Gilbert aux claviers, et Bruno Guilbaud à la batterie. Ray Charles certes, mais aussi les Beatles, entre autres, sont invités à la fête, Thomas a la voix pour se permettre ça et les trois autres musiciens génèrent un groove adéquat.”

Soulbag.fr - mars 2018 - Christophe Mourot

Un jazz riche et moderne aux multiples influences. A découvrir absolument !Walkeenbird est un groupe composé d'un chanteur, d'un clavier (Rhodes), d'un guitariste, d'un bassiste et d'un batteur. Leur musique concilie le style et la voix soul du chanteur, les résonances jazzy, à des impulsions groove et une rythmique énergique très rock. Une identité très riche à la multiculture afro-américaine et rock britannique. Le groupe formé en 2012, avait sorti un premier album il y a tout juste deux ans, nommé « A Rebirth ». Walkeenbird effectue aujourd'hui son grand retour avec la sortie de leur deuxième album « Take Off ». sur le label Collectif Sweet Weather. Un opus de 9 titres, disponible en CD sur leur site officiel. Le single « Caribbean love » est le premier extrait de Take Off.

jazzradio.fr - 3 mars 2017

La scène Blues est ouverte par l'enthousiasmant groupe Nomad, spécialisé dans les reprises soul millésimées. Sans complexe, mais avec talent, ils attaquent par It's a man's world, un titre lent, de surcroît du Godfather lui-même, et ils le font bien ! Le chanteur saxophoniste Thomas Doucet n'a peur de rien et a dû tomber dans une marmite d'Otis Redding quand il était petit. Car, si le groupe parcourt les catalogues King, SAR, ABC, Motown, Stax, Hi et autres pour reprendre James Brown, Sam Cooke, Ray Charles, Sam & Dave, Al Green, c'est bien Otis que Thomas évoque le plus avec un naturel qui laisse pantois. Teddy Perraudeau à la guitare, François Gilbert aux claviers, David Monnier à la basse et Maxime Gilbert à la batterie, sont au diapason et le temps va passer trop vite. On aurait aimé les voir avec leur section de cuivres complète pour porter l'estocade dans les tensions détentes déjà bien gérées en l'état. Ils sont jeunes, élégants, talentueux, ils mènent plusieurs projets musicaux en parallèle, pour étancher leur soif de reprises et leur envie de produire un répertoire personnel, c'est un groupe à surveiller de près.

Rendez-vous de l'Erdre, Jazz et belle plaisance, 28/08/2014, Christophe Mourot